



# Το πείρα(γ)μα

[anarxiko-resalto.blogspot.gr/](http://anarxiko-resalto.blogspot.gr/)

πειρα(γ)ματική πρωτοβουλία ενάντια στο θεσμό της εκπαίδευσης

Το πείρα(γ)μα είναι μια πρωτοβουλία συντρόφων/-ισσών από τη συνέλευση του Ρεσάλτο που με έναν αυτοοργανωμένο και αντιεραρχικό τρόπο δοκιμάζει αλλά και δοκιμάζεται, μέσω ενός πειρα(γ)ματικού λόγου, ενάντια στον θεσμό του σχολείου και του εκπαιδευτικού συστήματος γενικότερα. Μακριά από το να αναγνωρίσει το ρόλο του μαθητή ( βλέποντας τον ως έναν ακόμα ρόλο από αυτούς που το κράτος και ο καπιταλισμός ατλόχερα μοιράζουν ) προσπαθεί να προκαλέσει ρήγματα στη λογική που θέλει τον μαθητή αποκομμένο από την υπόλοιπη κοινωνία. Οπότε μην παραξενυτεί κανείς αν δει κείμενα που δεν αφορούν την μαθητική καθημερινότητα. Στους δρόμους και τα σχολεία του Κερατσινίου, της Δραπετσώνας, της Νίκαιας, του Περάματος το πείρα(γ)μα δεν πουλιέται, δεν αγοράζεται, αλλά μοιράζεται με την κυριολεκτική έννοια της λέξης- μας και οι ιδέες μας, οι αξίες μας, οι πράξεις μας, η ζωή μας ολόκληρη δεν είναι εμπόρευμα να ανταλλάσσονται με χρήματα ή οτιδήποτε άλλο. Πάντα επιδιώκοντας την επαφή και την επικοινωνία με όσους και όσες προτιμούν να είναι η άμμος και όχι το γράσο στα γρανάζια του συστήματος.

Από τα μέσα Ιούνη 2005, στο Κερατσίνι, στην Ερμού 9 (στο ύψος της Λεωφόρου Δημοκρατίας 54), 100 μέτρα από την πλατεία Λαού στα Ταμπούρια, λειτουργεί ο αυτοοργανωμένος χώρος αλληλεγγύης και ρήξης ΡΕΣΑΛΤΟ. Ένα εγχείρημα κοινωνικής-πολιτικής-πολιτισμικής παρέμβασης, αναρχικού-αντιεξουσιαστικού χαρακτήρα, που έχει ως επίκεντρο της απεύθυνσης και της δράσης του την περιοχή του Κερατσινίου αλλά το βεληνεκές της παρουσίας και των παρεμβάσεων του αγκαλιάζει επίσης τις περιοχές της Δραπετσώνας και της Νίκαιας.

Όλα αυτά τα χρόνια το στέκι έχει καταθέσει λόγο και δράση (με κείμενα, εφημερίδες, αφίσες, εκδηλώσεις, παρεμβάσεις, συζητήσεις, προβολές βίντεο, συναυλίες, πορείες) για μια σειρά κοινωνικών ζητημάτων. Για τα ζητήματα της μισθωτής σκλαβιάς και των κοινωνικών αποκλεισμών, του ρατσισμού και των κοινωνικών διακρίσεων με βάση το φύλο και τη σεξουαλική προτίμηση, του σχολείου-φυλακή και της άρνησης στράτευσης, του πολιτισμού της νάρκωσης και της οικολογικής καταστροφής, της κρατικής-καπιταλιστικής βαρβαρότητας και της κρίσης του συστήματος κυριαρχίας, του κοινωνικού ελέγχου και της καταστολής, του εγκλεισμού και της αλληλεγγύης σε φυλακισμένους αγωνιστές.

Το ΡΕΣΑΛΤΟ είναι ένας ανοιχτός κοινωνικός χώρος αδιαμεσολάβητης επικοινωνίας, συναναστροφής και ανθρώπινης δημιουργίας, χωρίς ιεραρχίες και ειδικούς, μακριά από εμπορευματικές σχέσεις, θεαματικά και καταναλωτικά πρότυπα. Ένα πείραμα διασταύρωσης, γνωριμίας, συντροφικότητας και δράσης ενάντια στην εκμετάλλευση, την αλλοτρίωση και κάθε μορφή εξουσίας.

Κάθε  
Παρασκευή, μετά τις 8:00μμ,

το στέκι είναι ανοιχτό για γνωριμιά, κοινωνικότητα και χαλαρή συνεύρεση.

Για διαρκή ενημέρωση επισκεφτείτε το blog του στεκιού:  
[anarxiko-resalto.blogspot.gr/](http://anarxiko-resalto.blogspot.gr/)





# μαθητικές αντιστάσεις

Ενόψει της γενικής απεργίας στις 26 Σεπτεμβρίου υφραγματοποιήθηκαν καταλήψεις στο ιδεοραματικό, στο 3ο Γλίου, στο 2ο Λύκειο Κατατερού και στο μουσικό υδροκευμένο μαθητές και μαθήτριες να μωροούν να κατέβουν στην ιδορεία χωρίς να ιδάρουν αιουείες. Αναρτήθηκαν ιδανό και μοιράστηκε κείμενο ιδου καλούσε σε υδροσυγκέντρωση στα εσκαφε υδροκευμένου να υφραγματοποιηθεί μια συλλογική μαθητική κάδοδος στην ιδορεία! Το κείμενο συντάχθηκε και μοιράστηκε στα εχολεία αυό τους ιδιους τους μαθητές και τις μαθήτριες.

## Πορεία

Διαμαρτυρίας ενάντια στην σύλληψη των 5 μαθητών καθώς και των υδολοιόων κατηγορουμένων υφραγματοποιήθηκε αυό μαθητές του 4ου, του 3ου και του 1ου ΓΕ.Α. στους δρόμους του Ζωγράφου, στην αυοσία συμμετείχαν γύρω στα 60 άτομα. Η ιδορεία ιδέρασε αυό τα εχολεία της γετονίας και κατέληξε στο 4ο λύκειο. Πρέπει να σημειωθεί η στάση των καθηγητών του 3ου οι αυοίοι καλούσαν τους μαθητές να μην ακοούν και να μωδουν στην τάξη τους ενώ κρατούσαν την ιδύλη κλειδωμένη.



## Διαδήλωση 6 Δεκέμβρη

ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ

(με την εν ψυχρώ δολοφονία του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου)

ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

(με καθημερινές δολοφονίες μεταναστών, βιασμούς μεταναστριών, άγριοι ξυλοδαρμοί διαδηλωτων)

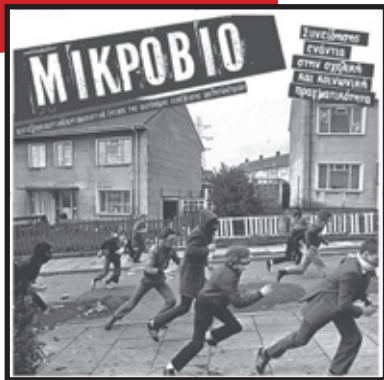


“Ασισιτήρ” Έντυπο δρόμου που μοιράζεται στα σχολεία της Λευκωσίας (στην Κύπρο) από την μαθητική ομάδα ΣΚΑΠΟΥΛΑ.

\*Σε κατάληψη βρέθηκαν μέσο στον Οκτώβριο το 4ο και 7ο λύκειο Πειραιά.

**Antifa** συναυλία πραγματοποιήθηκε από την «αυτόνομη συνέλευση μαθητών/τριών» το Σάββατο 10/11 στο Χαλάνδρι.

Κυκλοφόρησε το **"Μικρόβιο"**, αντιεξουσιαστικό/αντιφασιστικό έντυπο της «αυτόνομης συνέλευσης μαθητών/μαθητριών». Μοιράζεται χέρι με χέρι σε σχολεία του Χαλανδρίου και αλλού.



\*Κείμενο μαθητή από τις περιοχές μας

## Μισείς τους μετανάστες ??

Μετανάστευση: το να περάσεις τα σύνορα μιας άλλης χώρας που γεννήθηκες καθώς κάποιοι παράγοντες σε ανάγκασαν να το κάνεις αυτό όπως (πόλεμοι, φτώχεια, δικτατορίες), είναι μια κατάσταση που μπορεί να συμβεί στον/ στην καθένα/ μία.

Fight Greeks (βρωμοέλληνες) 1906

Τότε: Έτσι αποκαλούσαν τους Έλληνες μετανάστες. Οι Έλληνες τότε στην Αμερική αποτελούσαν φθηνά εργατικά χέρια, έπεφταν θύματα ρατσισμού. Και πογκρόμ γίνονταν εναντίον τους από την αστυνομία και τους κατοίκους. Έλεγαν πως οι Έλληνες τους παίρνουν τις δουλειές και άλλα πολλά. Επίσης τότε οι Έλληνες είχαν βγει πρώτοι στους βιασμούς. Σας θυμίζει κάτι αυτό??

Τώρα: Από το 1988 τουλάχιστον 14.000 μετανάστες έχουν χάσει τη ζωή τους στα σύνορα της Ευρώπης. Δολοφονικές επιθέσεις γίνονται εναντίον μεταναστών (κυρίως Πακιστανών). Όλοι γνωρίζουμε το μίσος που υπάρχει εναντίον των μεταναστών, γ' αυτό ο, τι και να ειπωθεί είναι περιττό. Όλοι γνωρίζουμε ο, τι οι μετανάστες είναι φθηνά εργατικά χέρια. Στα εργατικά ατυχήματα είναι η πλειοψηφία μετανάστες. Μην κοροϊδεύομαστε λοιπόν. Ξέρουμε όμως ο, τι αυτοί που δεν χωράνε είναι οι πολιτικοί, τραπεζίτες, αφεντικά κλπ. καθίκια που είναι παράσιτα στην κοινωνία.

**Τέλος.**

**Όποιος γουστάρει τους φασίστες να τους πάρει σπίτι του.**

**μαθητικές αντιστάσεις**





## Για τις περιπολίες των δημοτόματσων στα σχολεία Κερατσινίου. Δραπέτσωνας

...Ο δήμαρχος Κερατσινίου - Δραπέτσωνας Λουκάς Τζανής έδωσε την τελική έγκριση για να ξεκινήσουν καθημερινές περιπολίες από την δημοτική αστυνομία στα σχολεία του δήμου. Σκοπός των περιπολιών θα είναι η φύλαξη των σχολείων και των μαθητών... τέτοιες πρωτοβουλίες αναβαθμίζουν την πόλη μας και συμβάλουν στην ασφάλεια των παιδιών μας...

Οι δημοτόματσοι βγαίνουν για περιπολίες στα σχολεία την ίδια στιγμή που μέτρα ληλασίας, που αφορούν το μέλλον και των μαθητών/τριών, έχουν ψηφιστεί ενώ νέα ετοιμάζονται. Την ίδια στιγμή που εφαρμόζονται ή πρόκειται να εφαρμοστούν εκπαιδευτικά μέτρα που αφορούν την καθημερινότητα των μαθητών (συγχωνεύσεις σχολείων, εισαγωγή εξετάσεων στο δημοτικό κ.α.).

Οι δημοτόματσοι βγαίνουν για περιπολίες στο πλευρό «καλοπροαίρετων» καθηγητών και γονιών που τρομοκρατούν μαθητές που αγωνίζονται. Στο πλευρό εισαγγελικών αρχών που βγάζουν αποφάσεις για έρευνες εις βάρος μαθητών. Στο πλευρό των μπάτσων που συλλαμβάνουν μαθητές σε απεργιακές κινητοποιήσεις (με χαρακτηριστική την σύλληψη 5 μαθητών στου ζωγράφου στις 26 Σεπτεμβρίου – ημέρα γενικής απεργίας-) και τραμπουκίζουν καταληψίες μαθητές (όπως στην περίπτωση της εισβολής μπάτσων στο 1ο λύκειο Χολαργού τον Οκτώβριο). Η δημοτική αστυνομία στο Κερατσίνι και την Δραπέτσωνα περιπολεί για να διασφαλίσει ότι το σχολείο θα συνεχίσει να επιτελεί το ρόλο του. Τον ρόλο του σαν μηχανισμός εκπαιθάρχησης, ιδεολογικής διαμόρφωσης, κανονικοποίησης της νεολαίας. Περιπολεί για να εξασφαλίσει ότι οι μαθητές/τριες θα δέχονται πειθήνια την ληλασία της ζωής τους χωρίς να αντιδρούν.

Οι δημοτόματσοι βγαίνουν για περιπολίες την ίδια στιγμή που συμβαίνει και κάτι ακόμα όμως. Την ίδια στιγμή που μαθητές και μαθήτριες σε διάφορα σχολεία (στου ζωγράφου, στο χαϊδάρι, στο χολαργό, στον κορυδαλλό, στην πάτρα, στην Θεσσαλονίκη, στην Κύπρο και αλλού) οργανώνονται και αντιστέκονται. Συμμετέχουν σε «εξωσχολικές» απεργιακές κινητοποιήσεις. Καταλαμβάνουν τα σχολεία τους αντιστεκόμενοι στην επίθεση που δέχονται. Επιχειρούν να οργανώσουν οι ίδιοι την ζωή και τον χρόνο τους (διοργανώνοντας αυτοοργανωμένες συναυλίες, εκδηλώσεις, προβολές). Δηλώνουν δημόσια την αντίθεσή τους στον εκφασισμό συμμαθητών τους.

Και αυτές τις κινήσεις των μαθητών, τις προσπάθειές τους να οργανωθούν και να αντισταθούν τις λαμβάνουν σοβαρά υπόψη οι κάθε είδους λακέδες της εξουσίας που στέλνουν την αστυνομία να περιπολεί ...



IF GRAFFITI  
CHANGED ANYTHING  
-IT WOULD  
BE ILLEGAL



graffiti σε τοίχο καταστήματος στο κέντρο του Λονδίνου

Τα graffiti αρχικά εμφανίστηκαν στο μεξικό, στις αρχές του 20ου αιώνα, σαν ένας εύκολος τρόπος διάδοσης επαναστατικών μηνυμάτων σε όλους. Στην δεκαετία του '70 παίρνουν την μορφή που τα γνωρίζουμε σήμερα. Το '71, μετά από δημοσιοποίηση στην N.Y. Times μιας φωτογραφίας ενός τοίχου με το tag (υπογραφή) «TAKI 83» αρχίζει και εξαπλώνεται στις παρέες των νέων σαν νέα κουλτούρα που κατάφερε να σπάσει τόσο τα γεωγραφικά και τα κοινωνικά όρια της πόλης όσο και τα όρια των φυλετικών διακρίσεων. Στην Ελλάδα το graffiti κάνει την εμφάνιση του στα τέλη του '80 και συνδέεται πιο πολύ με την Hip- Hop μουσική ενώ από το '93 και μετά εξαπλώνεται και γίνεται ιδιαίτερα κατανοητό κοινωνικά.

Ο οίκος Celine σχεδίασε την κολεξιόν της άνοιξης 2011 πάνω στην κουλτούρα του skate. Ο street artist Kidult θεώρησε πως αν είναι έτσι θα λατρέψουν την παρέμβαση του...

Τα τελευταία χρόνια διάσημοι οίκοι μόδας (Channel, Yves Saint Laurent, Celine, Louis Vuitton) χρησιμοποιούν στα διαφημιστικά και τις κολεξιόν τους την κουλτούρα του δρόμου και του graffiti σε μια προσπάθεια να ενσωματώσουν τις αρνήσεις που αναπτύσσονται στο δρόμο και να τις πλασάρουν σαν μόδα. Οι γκραφιτάδες μπορούν νόμιμα να κάνουν graffiti αρκεί αυτά να είναι προς πώληση, αρκεί να γίνονται σε συγκεκριμένους χώρους με την άδεια των αρχών, αρκεί να μην αποτελούν κινήσεις εναντίωσης στην κανονικότητα που επιχειρεί να επιβάλλει ο καπιταλισμός. Το graffiti είναι μέσο έκφρασης, παρέμβασης και δημιουργίας των νέων που βιώνουν καθημερινά την βαρεμάρα, την πίεση, την ανία και όχι ένα ακόμα εμπόρευμα έτοιμο να καταναλωθεί και να αποφέρει κέρδος.



## 2. για την έφοδο των μπάτσων στην κατάληψη του 4ου γυμνασίου νίκαιας

Το τελευταίο διάστημα έχουν ξεκινήσει κατάληψεις στα γυμνάσια της περιοχής λόγω συμπύξεων των τμημάτων που επιδιώκει να κάνει το υπουργείο παιδείας. Το 4ο γυμνάσιο νίκαιας είναι κατειλημένο από την τρίτη 18.11. Την Παρασκευή 30.11 το βράδυ (κατά τις 8.00μμ) εμφανίστηκαν μπάτσοι (καμιά δεκαριά, δυο περιπολικά και δυο μηχανές διας), οι οποίοι πήδηξαν τα κάγκελα και μπήκαν στο σχολείο με φακό!!, επικαλούμενοι ένα ανώνυμο τηλεφώνημα που ενημέρωνε για κλοπή στο σχολείο. Δεν παρέλειψαν μάλιστα να πουν στους μαθητές πως τους γνωρίζουν, σε μια προφανή προσπάθεια τρομοκράτησής τους. Οι κατάληψεις όμως δεν μάζησαν, η κατάληψη συνεχίζεται (4/12). Είναι προφανές πως το συγκεκριμένο περιστατικό ερχεται να προστεθεί σε μια σειρά κατασταλτικών κινήσεων του κράτους το τελευταίο διάστημα εναντίον των μαθητών (εισβολές σε σχολεία, τραμπουκισμούς, συλλήψεις), μάλιστα μια εβδομάδα πριν τις κινητοποιήσεις τους με αφορμή την εξέγερση.





## Μάθε παιδί μου γράμματα...

"...μέσα στον οκτώβριο μαθητές δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου από την περιοχή του βύρωνα παρακολούθησαν σεμινάρια βασικών γνώσεων «πρώτων βοηθειών» από τους αποφοίτους της σχολής αξιωματικών νοσηλευτών (ΣΑΝ) που εδρεύει στο στρατόπεδο σακέτα..."

ο αρθρογράφος του παραπάνω θέματος μάλλον λησμόνησε να γράψει και τα εξής: "... οι μαθητές του βύρωνα είχαν επίσης την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τον πολιτισμό των στρατοπέδων. είδαν από κοντά τους αξιωματικούς ντυμένους ομοιόμορφα, με την ίδια στολή (ενδεικτικό παράδειγμα της μιλιταριστικής πειθαρχίας), είδαν τα γαλόνια στους ώμους, την ιεραρχία που αυτά συμβολίζουν, τον διαχωρισμό σε ανώτερους και κατώτερους. είδαν και άκουσαν ότι ο στρατός είναι "καλός", ότι εκπαιδεύει τους αξιωματικούς του για να σώζουν ζωές και όχι να τις αφαιρούν. όπως και στο μάθημα της ιστορίας, στο οποίο ο ελληνικός στρατός ποτέ δε συμμετέχει σε δικτατορίες, σε πολεμικές αποστολές στη Γιουγκοσλαβία, το αφγανιστάν, τη ριβύη, αλλά υπάρχει για να διασφαλίζει την ελευθερία, έτσι και εδώ, ο ελληνικός στρατός παρουσιάζεται σαν κάτι θετικό για την κοινωνία.

Η εικόνα του έλληνα φαντάρου που φεύγει για την "ειρηνευτική" αποστολή είναι κάτι μακρινό για την καθημερινότητα των μαθητών. τέτοιου είδους εκδηλώσεις συμβάλλουν στη γεφύρωση του στρατού, των αξιών, του ρόλου του με την υπόλοιπη κοινωνία."

εκδηλώσεις σαν και αυτές στον βύρωνα δεν είναι μικρής σημασίας. ομοιογενώς, σε άλλα κράτη του κόσμου η παραπάνω διαδικασία διάχυσης του μιλιταρισμού είναι με διαφορά καλύτερα οργανωμένη. στην ιταλία, οι ένοπλες δυνάμεις παραδίδουν μαθήματα στρατιωτικής εκπαίδευσης όπως: τεχνικές στρατιωτικής επέμβασης, τηλεπικοινωνίες μέσω ασύρματου,

ασκήσεις διαβίωσης, πρώτες βοήθειες, εξοικείωση με τη δομή του στρατού (όπλα, ειδικότητες, μονάδες και βαθμοί της στρατιωτικής ιεραρχίας), χρήση αντιασφυξιγόνων μασκών, σκοποβολή με πραγματικά όπλα σε πεδίο βολών και τέλος, πυρηνική άμυνα, βακτηριολογία και χημεία (NBQ). στο ισραήλ, οι μαθητές μαθαίνουν αριθμητική χρησιμοποιώντας στρατιωτικά σύμβολα (2 τανκ + 2 τανκ = 4 τανκ), διοργανώνονται συχνά μιλιταριστικές εκδηλώσεις όπου τα παιδιά ακούνε προπαγανδιστικές ομιλίες για την αξία του στρατού, ξεναγούνται σε στρατόπεδα, σε πεδία μαχών ή στα σύνορα, παίζουν με άρματα μάχης και όπλα και γράφουν αφιερώσεις μίσους στις ρουκέτες που προορίζονται για τα σώματα των παιδιστινίων.

Η παιδαγωγική του μιλιταρισμού, η στρατιωτικοποίηση της καθημερινότητας των μαθητών, τα "αθώα" μαθήματα των αξιωματικών του στρατού στις αίθουσες διδασκαλίας, οι παρελάσεις, οι στοιχίσεις, τα κηρύγματα και οι διαταγές στις πρωινές προσευχές είναι ο δικός τους κόσμος.

ο κόσμος ο δικός μας είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες που αρνούνται παρελάσεις και προσευχές, που αρνούνται μαθήματα, ενημερώσεις και διαλέξεις από στρατοκράτες, που αρνούνται να συμμετέχουν σε εκπαιδευτικές εκδρομές σε πολεμικά μουσεία και στρατόπεδα, που αρνούνται να ντυθούν στο χακί. οι μαθητές και οι μαθήτριες που αρνούνται δημόσια τον πολιτισμό των στρατοπέδων, της πειθαρχίας, της επιβολής, των πολέμων, της εξουσίας.

## Δύο κόσμοι σε σύγκρουση.

\*Αναδημοσίευση από το blog της Πρωτοβουλίας για την Ολική

Άρνηση Στράτευσης

[olikiarnisi.blogspot.gr](http://olikiarnisi.blogspot.gr)





από τις διαφημίσεις, οι οποίες αποτελούν την κορύφωση του κυρίαρχου συμβολισμού ρόλων μέχρι τις τσόντες που πλέον μιλάμε για το απόλυτο πεδίο **χειραγώγησης της σεξουαλικότητας** ανδρών και γυναικών με κέντρο το ανθρώπινο σώμα, οχώρος των μηχανισμών του θεάματος αποτελεί ένα λαμπρότατο πεδίο εμπέδωσης και επιβεβαίωσης των **έμφυλων διαχωρισμών** καθώς και διαμόρφωσης κοινωνικών ταυτοτήτων και συμπεριφορών.

για πολλούς νέους ανθρώπους η **τσόντα**, αν όχι και η επίσκεψη σε μια πόρνη παραμένουν βασικά εργαλεία σεξουαλικής διαπαιδαγώγησης, ανακυκλώνοντας την αντίληψη που επιβάλλει η εξουσία για την σεξουαλική συμπεριφορά, αναπαράγοντας άνισες σχέσεις εξουσίας των δύο φύλων και προωθώντας τις ίδιες στερεοτυπικές αφηγήσεις για το πώς πρέπει να συμπεριφέρονται γυναίκες και άντρες στην σεξουαλική ζωή τους. μιλάμε λοιπόν για ένα μάθημα σωστής σεξουαλικής συμπεριφοράς για το πώς πρέπει (και πως όχι) να μιλάνε, να ντύνονται, να κάνουν έρωτα άνδρες και γυναίκες. γιατί "το πορνό δεν ξεκινά και δεν τελειώνει στην πόρτα του βίντεο κλήμα, του τσόντο-σάιτ ή του στριπτιτζάδικου. οι εικόνες αυτές, οι αξίες και οι ιδέες διαπερνούν όλη την κοινωνία. υπάρχει κάτι σαν πορνογραφικό συνεχές."

Η **πορνογραφία** αφενός ως ικανός **πατριарχικός μηχανισμός κατασκευής επιθυμιών** αναπαράγει τους πιο κατεστημένους ρόλους και αφ'ετέρου ως μοχλός αγοραπωλησιών, μετατρέπει με γρήγορους ρυθμούς τον οργασμό σε εμπόρευμα. στις τσόντες απεικονίζεται η πιο στερεοτυπική απεικόνιση του ερωτικού πόθου και της έλξης, προβάλλοντας τον άνδρα έμβολο και την γυναίκα τρύπα. δεν είναι καθόλου τυχαίος ο τρόπος με τον οποίο οι απεικονίσεις λειτουργούν στο υποσυνείδητο των πελατών-θεατών. Η γυναίκα παρουσιάζεται σαν άγρια αμαζώνα ή πονηρή γατούλα πάντα διαθέσιμη για τον άντρα, απολαμβάνει τον πόνο και την ταπείνωση, την άγρια και χωρίς(ή με) υποταγή διείσδυση. ο άντρας γαμιάς, με πάντα τεράστιο πέος, ο άντρας που είναι αρκετά "άντρας-αρσενικό" για να ικανοποιήσει την γυναίκα. κάπως έτσι η εξουσία ερωτικοποιείται και ο **βιασμός γίνεται ηδονή**. "ένα πράγμα όμως φαίνεται σίγουρο και για τους δύο, "τα σώματά σας δεν σας ανήκουν"

**Η ανάγκη μας και η επιθυμία μας για επαφή, έρωτα, πειραματισμό με την σεξουαλικότητα μας δεν χωρά στα καλούπια της εξουσίας.** Η ανάγκη και η επιθυμία μας να σχετιστούμε ελεύθερα και ισότιμα με τον άνθρωπο που είμαστε ερωτευμένοι, αγαπάμε ή θέλουμε δεν χωράει στις ανάγκες της αγοράς της πορνογραφίας. Δεν χωράει στις ανισότητες, ιεραρχημένες σχέσεις που προβάλλονται στις ταινίες πορνό ή στα τσοντοπεριοδικά. Δεν χωράει στις στερεοτυπικές αντιλήψεις της εξουσίας για την σεξουαλικότητά μας.

[sussumatuma.espiyblogs.net](http://sussumatuma.espiyblogs.net)  
πρωτοβουλία μαθητών κορυφαίου

[anexmk.blogspot.gr](http://anexmk.blogspot.gr)  
είμαστε μια ομάδα αγωνιζόμενων  
μαθητών από την νάρισα, πέρα  
από την καθοδήγηση κομμάτων  
και παρατάξεων.

## δυναμικοί τύποι μαθητικών πρωτοβουλιών

[epipros.blogspot.gr](http://epipros.blogspot.gr)

ο επιθετικός προσδιορισμός είναι μια  
απόπειρα του θεορίτη στην κατεύθυνση  
της επικοινωνίας και της συνάντησης των  
αρνήσεων ενάντια στην προσταγές τις  
σχολικής πραγματικότητας και κάθε είδους  
καταπίεση.  
κυκλοφορεί και αλητεύει στους δρόμους  
των αγίων αναργύρων, των πισίων, της  
πετρούπολης και του καματερού σε μορφή  
εφημερίδας τοίχου.

[anipakouoimathites.wordpress.com](http://anipakouoimathites.wordpress.com)

μαθητές & μαθήτριες με άγριες  
διαθέσεις απέναντι στο εκπαιδευτικό  
(και όχι μόνο) σύστημα.

[skapoula.espiyblogs.net](http://skapoula.espiyblogs.net)

το περιοδικό σκαπούλα είναι  
ένα αυτοοργανωμένο μαθητικό  
εγχείρημα για την προώθηση των  
ελευθεριακών ιδεών, από την κύπρο

[mathitestetartou.blogspot.gr](http://mathitestetartou.blogspot.gr)

είμαστε οι μαθητές οι  
οποίοι δεν περιμένουμε  
μεσσίες και απο μηχανής  
θεούς.



Έρχεται η αυριανή μέρα, το ρολόι κινυάει και τα όνειρα υδοχρωαίν.

Σημναίνει το τέλος της ευτυχίας.

Γλυκοχαράζει και λειυτές υδοχρώσεις του ονείρου, δύσκολα να της αναυλάσω ξύυυυυ.  
Στις ύρες της μοναξιάς ένα υάγυμα, ένα εφίξιμο της καρδιάς, κάτι αρρωστημένο, ένα  
τελεωτικό ετραγγυμα της εκέψης, υδου όλα θα ευνυποταύσαν για να εβήσωυ αυό τη  
δίμηση μου όλα τα όνειρα εκείνα, υδου είχα ονειρευτεί.

Άλλη μια μέρα, σαν και αυτή, με καλεί να κάνω το καθήκον.

Ευολείο, φροντιστήρια ολόκληρες ύρες η υδροσολή μου υδροσληωμένη ετου υδύνακα,  
ετου δάσκαλο σε κάυδο κείμενο ενός λυβίου, να με υδαεολούυ το μεγαλύετο μέρος  
της ημέρας.

Η υίχτα θα είχε κλόλας υδληαέει και ο δρόμος ειδέεερεφε ετη εολαρή κη ειδέεση  
ευνυδη.

Σε δρόμο αυόκρημνο μέσα ετη υδύη ήταν υδύεβα ετο εκοτάδι υδρμ αυεκρίεω ετη  
υδαεία.

Εξέεαβα το μέρος και της φυσιογνωμίες της υερωχής.

Όλα αυτά θα με εενοχωρούσαν αν δεν είχα ετη ευνερωρά δίυυυ μου υδου θα μέναμε  
λίγες ύρες μαρί.

Η υίχτα είχε κλόλας υδέει υδολύ, άρχιβα να υνύδω ήρεμος.

Ήταν η ύρα να φύγομε αυό αυό το μέρος, κοντά εκεί χωρίεαμε και έεει έρενα  
μόνος με τις εκέψης μου υδρος ετη ειδεεερωή.

Ήμουυ αναγκασμένους να φτάσω ε' αυό το ευνυδέεαμα.

Ο άνδρωυδου υδου αξυοδρήμητα υδολυβάζει ετη υδα του ετη ηνή αυό μια εεερά κηεέ.

Για αυόν υδου κάθε υδρμύ, υδαίρνει τα ' αυεοκίνητα του, υδύει ετο ηραφείο, ερύνει έξυ,  
φείζει αυό τη δουεία, υδύνει δυο υδοτηράκια, ηερνάει ειδύτι, βρίςκει ετη ηυνάικα του,  
φλά τα υδαυιά του, ερύνει μυδρωεά ετη ηηλεόεαση, ηαυδύνηει, κάνει έρωτα, κομμάτα.

Ο υδου αυό μόνου του αυδοευνυδέεει ετη μέρα του.

Ευνεέδηση και κορμύ, υδαεαυερμένα σαν υδαεαεμένη άεκηση, κάυδοα υοδερένη ηαρά.

Ο υδου υδαεήζει αυό μόνου του.

Οι διάφοροι ρόλοι υδου μυρμηηκλόουυ ετη κηανυδοίηση.

Όχι, ειδαναστατύ ενάντια ετου δάνατο.

Τέεοα ηνή φαντάζει ασήμαντη για έρενα.

Θα υδαρχω, διαεκεδάουοντας ετραηελαφικούς έρωτες, φανταετικά εύμυδαυτα,  
ηερνυάουοντας για τα φανόμενα του κόεμου.

Κάυδοες ύρες σαν και αυές ετέεκομε μυδρωεά ετο υδαράδυρο, είναι ένας ερόυδου να  
ηεφεύγω αυό ετη ρουτίνα χωρίς να αυδοδράσω αυό το ειδύτι.

Τελεωταία κομύομουυ αρχά, έως και κηαόλου.

Της υδρύντες υδρμυνές ύρες ακούουονται τα υδρύντα κηελαδίερατα ετων υδουηύν, της υίχτες  
εερωεοηυρίεαμε ανήεουα μέσα ετα κρεβάτια μας και ηαηταρούεαμε υδύεεε θα ηημερύνεει.

Μια υδέροχη κηυριακή και αφού οι τέεεερερς μήνες κάυδου εδύ τελείωσαν εε αυό το  
φδνυουδρμύο καιρό, όεο αφορά το ενδυαφέρμυ και ετη ηνύμη για να ηράψω, αυό ετη  
δάλαεα της λήδης, τα υερευδατήματα υδύωυ ετη άμμο, ήταν μεγαλύη.



# Παρασκευές στις 8.00μμ

συζητήσεις, δημιουργικοί πειραματισμοί, προβολές, εκδηλώσεις, παρουσιάσεις, μουσικές και θεατρικές συμπράξεις

# Συλλογική Κουζίνα

κάθε 1η και 3η Κυριακή κάθε μήνη

συζητάμε, γνωριζόμαστε, μαγειρεύουμε, συντροφιάζουμε ενάντια στους ρόλους του πελάτη, του μάγειρα, του σερβιτόρου του λατζέρη

# 12.00μμ

# στο ρεσάιτο

## ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΥΠΟΤΑΓΗΣ, ΤΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ, ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΣ

«Η κόλλα των σωτηριών δεν είναι κάτι που αφορά τα μέλη. Αν υπάρχει μια κόλλα, είναι αυτή που υπάρχει επί της, η κόλλα που κατασκευάζει το κελύφος, που διασυνδέει με τη συμβίωση μας. Δύο τρόποι υπάρχουν για να μην υποφέρουμε. Ο πρώτος είναι για πολλούς εύκολος: να αποφευχθούν την κόλλα και να είναι όπως της μέρι να καταλήξουν να μην τον βλέπουν μας. Ο δεύτερος είναι επικίνδυνος και απαιτεί συνεχή επαγρύπνηση και διάθεση για μάχη να προσπαθήσουμε και να μάθουμε να αναγνωρίσουμε ποιος και τι, μέσα στην κόλλα, δεν είναι κόλλα, και να του δώσουμε όραση, να του δώσουμε καρδιά».

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ ΣΤΙΣ 8:00μμ. ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΤΟ ΚΟΥζίΝΑ

επιτηθείς δημογραφικοί παρατηρητές ημερήσιες εκδηλώσεις παρουσιάσεις μουσικές & θεατρικές συμπράξεις

# ΡΕΣΑΪΤΟ

ΤΗΝ 1η & 3η ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ μετό τις 12.00μμ

επιτηθείς δημογραφικοί παρατηρητές ημερήσιες εκδηλώσεις παρουσιάσεις μουσικές & θεατρικές συμπράξεις

Για τις θεματικές κάθε βδομάδας επισκεφτείτε το blog του στεκιού: [anarxiko-resalto.blogspot.com](http://anarxiko-resalto.blogspot.com)

