

# Μαζί στον αγώνα, τη ζωή και τον θάνατο

## Γκεόργκι Σεϊτάνοφ-Μαριόλα Σιράκοβα

Το ζευγάρι των Βούλγαρων αναρχικών, η Μαριόλα Μίλκοβα Σιράκοβα και ο Γκεόργκι Σεϊτάνοφ, συνελήφθησαν και εκτελέστηκαν μαζί για τις ιδέες τους στις 26 Μάη 1925.



Γκεόργκι Σεϊτάνοφ - Μαριόλα Σιράκοβα: Μαζί στον αγώνα, τη ζωή και τον θάνατο

Το ζευγάρι των Βούλγαρων αναρχικών, η Μαριόλα Μίλκοβα Σιράκοβα και ο Γκεόργκι Σεϊτάνοφ, συνελήφθησαν και εκτελέστηκαν μαζί για τις ιδέες τους στις 26 Μάη 1925.

Ο Γκεόργκι Σεϊτάνοφ γεννήθηκε στις 14 Φλεβάρη 1896 στην πόλη Γιάμπολ της Βουλγαρίας και συνελήφθη για πρώτη φορά από την αστυνομία για την πολιτική του δράση το 1913. Ακολούθησε μια περίοδος περιπλάνησης σε διάφορες χώρες (Ρουμανία, Τουρκία, Παλαιστίνη, Αίγυπτος) ώσπου να καταλήξει στο Παρίσι.

Το 1914 επιστρέφει στη Βουλγαρία και συλλαμβάνεται εκ νέου. Στη φυλακή οργανώνει εξέγερση κρατουμένων. Το 1917 δραπετεύει και κατευθύνεται στην επαναστατημένη Ρωσία. Στα τέλη του 2018 διαφωνώντας με την τροπή των πραγμάτων στη Ρωσία επιστρέφει στη Βουλγαρία και περιοδεύει παράνομα σε σειρά πόλεων προσπαθώντας να μεταλαμπαδεύσει το πνεύμα της επανάστασης.

Στις 9 Ιούνη του 1923 στη Βουλγαρία πραγματοποιείται πραξικόπημα ενάντια στην κυβέρνηση των αγροτιστών από εθνικιστές αξιωματικούς και την μακεδονική εθνικιστική οργάνωση VMRO. Η νέα εξουσία έχει σαφή αντι-κομμουνιστικό προσανατολισμό. Το γεγονός του πραξικοπήματος βρίσκει τον Σεϊτάνοφ στο χωριό Κιλιφάρεβο όπου οι πραξικοπηματίες εκτοπίζουν την εκλεγμένη διοίκηση της κοινότητας που βρισκόταν στα χέρια των κομμουνιστών.

Ο Σεϊτάνοφ μαζί με άλλους αναρχικούς παίρνουν μέρος στην ίδρυση μιας ένοπλης ομάδας κομμουνιστών, αναρχικών, αγροτιστών και ανένταχτων από τις γύρω περιοχές με σκοπό να εμποδίσει την κατάληψη της εξουσίας από τους πραξικοπηματίες. Το κοινό αυτό μέτωπο καταφέρνει να κερδίσει τις πρώτες μάχες και να ελέγξει κωμοπόλεις και χωριά για μερικές ημέρες αλλά γρήγορα ηττάται από υπέρτερες δυνάμεις που καταφτάνουν.

Ο Σεϊτάνοφ θα συνεχίσει να υπερασπίζεται το ενιαίο μέτωπο αναρχικών, κομμουνιστών, αγροτιστών και ανένταχτων και γι' αυτό το λόγο θα έρθει αρκετές φορές σε σύγκρουση με συντρόφους του. Αυτό τον απομακρύνει για ένα διάστημα απ' τις μικρές ένοπλες ομάδες που συνεχίζουν να δρουν σε κάποιες περιοχές της Βουλγαρίας αλλά το καλοκαίρι του 1924 επανεντάσσεται σε αυτές.

Μάλιστα, στις 25 Φλεβάρη 1925 θα λάβει μέρος στην οργανωμένη δολοφονία του εθνικιστή Μακεδόνα, μέλος του εθνικιστικού VMRO και σημαντικού στελέχους της κυβέρνησης των πραξικοπηματιών Νικολά Μίλεβ. Η δολοφονία του Μίλεβ στη Σόφια θα βάλει τον Σεϊτάνοφ στη μαύρη λίστα της VMRO.

Οι διώξεις κομμουνιστών και λοιπών αντιπολιτευτικών στοιχείων από το δικτατορικό καθεστώς της Βουλγαρίας θα ενταθούν την άνοιξη του 1925 και έτσι η ένοπλη ομάδα του Κιλιφάρεβο θα προσπαθήσει να διασχίσει τα βουλγαρο-τουρκικά σύνορα. Σε εκείνο το στάδιο θα ενταχθεί στην ομάδα και η Μαριόλα Σιράκοβα.

Η Σιράκοβα, γεννημένη στο χωριό Κιλιφάρεβο, διατηρούσε επαφές με ομάδες αναρχικών ήδη από το 1919. Στα φοιτητικά της χρόνια το σπίτι της μετατρέπεται συχνά σε κρυψόφγητο κυνηγημένων αναρχικών. Το 1923 μετά το πραξικόπημα συνελήφθη και βασανίστηκε άγρια. Το 1924 φυλακίστηκε αλλά σύντομα απελευθερώθηκε.

Δίνει κάθε είδους βοήθεια στην ένοπλη ομάδα του Κιλιφάρεβο (ρούχα, φάρμακα, στέγη για τους τραυματίες) ώσπου τελικά τον Απρίλιο του 1925 εντάσσεται σε αυτήν.

Το ζευγάρι των Βούλγαρων αναρχικών θα συλληφθεί κοντά στην πόλη Νόβα Ζαγκόρα κατά την προσπάθειά του να προσεγγίσει τα σύνορα με την Τουρκία. Θα μεταφερθούν στη Σόφια όπου στις 26 Μάη εκτελούνται σε απομονωμένη περιοχή.

Όταν οι κομμουνιστές ανέλθουν στην εξουσία τον Σεπτέμβρη του 1944, δεν θα ξεχάσουν τους δύο αναρχικούς αγωνιστές. Στην πόλη Γιάμπολ της Βουλγαρίας, τόπο γέννησης του Σεϊτάνοφ, θα δοθεί το όνομά του σε δρόμο ενώ θα τοποθετηθεί και προτομή του, η οποία υπάρχει έως σήμερα.

Να σημειώσουμε ότι ο Γκεόργκι Σεϊτάνοφ, εκτός από αγωνιστής, υπήρξε και ποιητής. Συνεργάστηκε με τον έτερο μεγάλο Βούλγαρο αγωνιστή-ποιητή του μεσοπολέμου, Γκέο Μίλεφ, στην έκδοση του λογοτεχνικού περιοδικού "Πλάμακ" ("Φλόγα"). Η επίδρασή του στη βουλγαρική λογοτεχνία του μεσοπολέμου ήταν σημαντική.