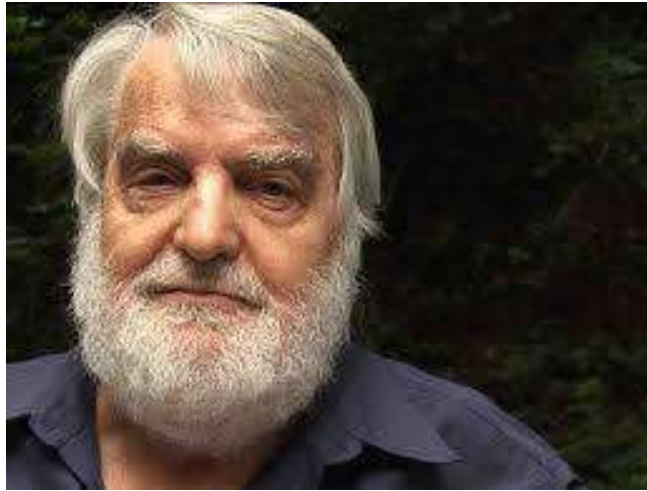


Oswaldo Bayer (1927-2018)

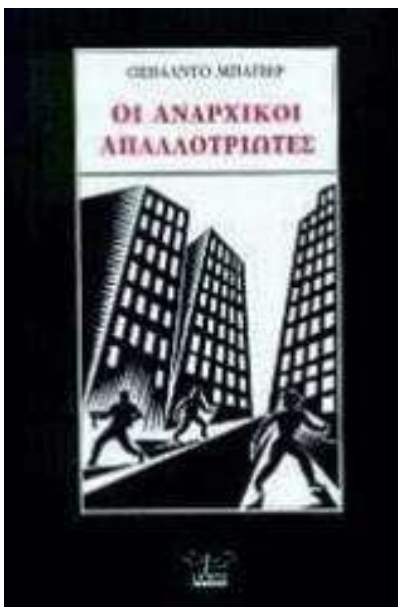


Ο Oswaldo Bayer ήταν δημοσιογράφος, συγγραφέας, ιστορικός και ένας από τους πιο σεβαστούς Αργεντινούς διανοούμενους. Μια εμβληματική φιγούρα της λατινοαμερικανικής σκέψης και ένας αδέκαστος κριτικός μπροστά σε όλες τις σημερινές κυβερνήσεις. Ένας μαχητής των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

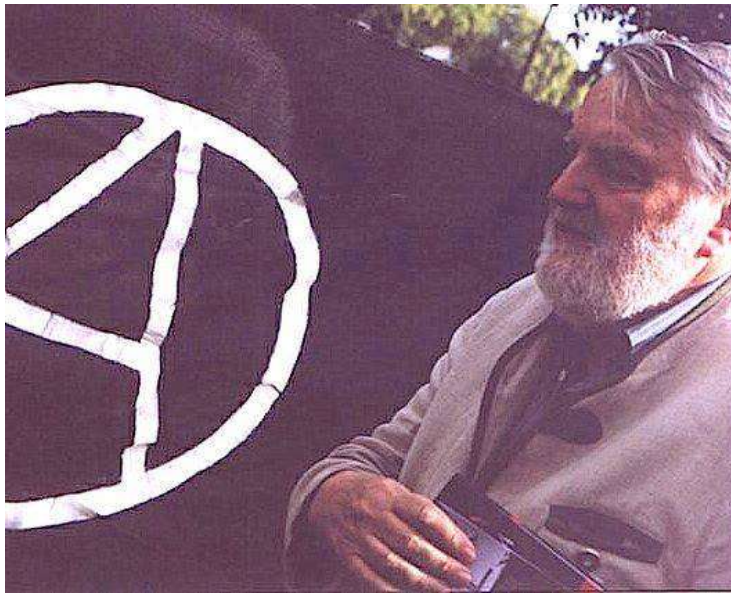
Η ζωή του Bayer ξεκίνησε στη Santa Fe (στην Αργεντινή). Γεννήθηκε στις 18 Φεβρουαρίου 1927. Όταν έπρεπε να υπηρετήσει τη στρατιωτική του θητεία, πιστός στις αρχές του, αρνήθηκε. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο διατάχθηκε να σκουπίζει και να καθαρίζει διάφορα γραφεία για μήνες. Το 1952 και για τα επόμενα τέσσερα χρόνια βρισκόταν στη Γερμανία. Σπούδασε Ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Αμβούργου και από τότε η σκέψη του συμβάδισε με την ιστοριογραφία, χρησιμοποιώντας την ως τον μεγεθυντικό φακό ώστε να κατανοήσει και να αναλύσει τον κόσμο. Όταν επέστρεψε στην Αργεντινή, αφιερώθηκε στη δημοσιογραφία και έγραψε σενάρια για ταινίες. Εργάστηκε στις εφημερίδες "El Esquel de la Patagonia" και "Clarín" στην επαρχία Τσουμπούτ. Το 1958 ίδρυσε το "La Spark" ("Σπίθα"), "την πρώτη ανεξάρτητη εφημερίδα της Παταγονίας", όπως είχε πει ο ίδιος.

Το διάστημα 1959 και 1962 ήταν γενικός γραμματέας της Ένωσης Δημοσιογράφων. Σπρωγμένος από την πολιτική διαφόρων κυβερνήσεων, βρήκε στο συνδικαλισμό το εργαλείο για να ασκήσει κριτική και να αναπτύξει τη δράση του. Οι συνεχείς αντιπαραθέσεις του με τους γαιοκτήμονες είχαν ως αποτέλεσμα την εκδίωξή του από την Παταγονία.

Με την έκδοση του εμβληματικού έργου του "Οι εκδικητές της τραγικής Παταγονίας" (ένα βιβλίο που κυκλοφόρησε σε 3 τόμους μεταξύ 1972 και 1974) αναγκάστηκε, κατόπιν πιέσεων της κυβέρνησης Ισαμπέλ Περόν, να εξοριστεί στο Δυτικό Βερολίνο το 1975 όπου παρέμεινε μέχρι την πτώση της επακόλουθης στρατιωτικής δικτατορίας το 1983.



Μεταξύ των σημαντικότερων βιβλίων του είναι επίσης οι “Αναρχικοί Απαλλοτριωτές και άλλες πρόβες” (έχει εκδοθεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Ελεύθερος Τύπος, το Δεκέμβρη του 2001, σε μετάφραση Αχιλλέα Καλαμάρα και επιμέλεια Νίκου Β. Αλεξίου), “Αργεντινό ποδόσφαιρο”, “Επανάσταση και ελπίδα”, το μυθιστόρημα “Ράινερ και Μινού” και “Severino Di Giovanni, ο ιδεαλιστής της βίας” (έχει κυκλοφορήσει στα ελληνικά από τις εκδόσεις “Διάδοση” το 2008). Στα ελληνικά έχει κυκλοφορήσει και το βιβλίο “Η εξέγερση στην Παταγονία”, από τις εκδόσεις Κουκκίδα, το 2012, σε μετάφραση Νίκου Κοκκάλα).



Επιπλέον, ήταν ένας από τους συγγραφείς της ταινίας “Η Εξεγερμένη Παταγονία”, μια ταινία που βασίστηκε στο βιβλίο του, το οποίο κέρδισε την Ασημένια Αρκούδα στην Berlinale το 1974, σε σκηνοθεσία του Héctor Olivera. Όλο το έργο του αφορά την ιστορία και την πολιτική της Αργεντινής. Το 2000, εμφανίστηκε στην ταινία “Angel, La Diva y yo”.

Ήταν πάντοτε κοντά στο ελευθεριακό κίνημα, μέλος της Federacion Libertaria Argentina (FLA - Ελευθεριακή Ομοσπονδία Αργεντινής), ένας ανυπότακτος άνθρωπος ενάντια στην εξουσία κάθε χρώματος και ένας από τους ανθρώπους-“κλειδιά” στο κίνημα υπεράσπισης και προώθησης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε οποιοδήποτε στάδιο. Αγωνίστηκε για τα δικαιώματα των ιθαγενών λαών της Αργεντινής καθώς και για να έρθουν στο φως τα εγκλήματα των διωκτών τους σε βάρος τους.

“Είμαι αναρχικός και ειρηνιστής με κάθε κόστος” έλεγε πάντα ο ίδιος. Αυτή η διανοητική ανεξαρτησία, αυτή η κρίσιμη διαύγεια και η δέσμευσή του προς τους πιο ταπεινούς και εκμεταλλευόμενους ανθρώπους, τον έχουν καταστήσει έναν από τους πιο διαυγείς και σεβαστούς διανοούμενους της Αργεντινής.

Osvaldo Bayer – αγωνιζόμενοι/ες θα σε θυμόμαστε!!!

Ούτε θεός – ούτε αφέντης